



AGGREGAT #9, Öl auf Lwd, 130 x 200 cm, 2019

R.J. Kirsch

Studium bei Wewerka, Spoerrie und Dank an den Kölner Werkschulen,
1991 Abschluss in Malerei bei Prof. Franz Dank

Ausstellungen

2015 MOTO PARK, Kunstverein Eisenturm Mainz
2014 ZAHLEN PUMPEN, Kunstverein Siegburg
2014 PHANTOMS, Meta Weber Galerie, Krefeld
2014 PHANTOMS, Kunstverein Bayreuth
2013 PHANTOMS, RAUMSECHS Düsseldorf
2013 OISTRALE, intern. Kunstaussstellung Dresden, Katalog
2013 Der Maler im Dunkel, Kunstverein Viernheim, Katalog
2012 ABSTRACTS, Artgalerie 7, Köln
2011 HOT SPOT BERLIN, Georg Kolbe Museum, Berlin, Katalog
2010 serialworks studio, National Gallery, Kapstadt, Südafrika
2010 LEERLAUF, Bellevuesaal Wiesbaden
2009 REANIMATION, Galerie Jürgen Kalthoff, Essen
2008 STILL LIFE PIECES, Art Galerie 7, Köln
2008 PASSAGEN, Galerie Abel Neue Kunst, Berlin
2007 GROPIUS STORIES, Galerie im Körnerpark, Berlin
2006 Rhythmus der Statistik, Abel Neue Kunst, Berlin
2006 Rhythmus der Statistik, Galerie Rachel Haferkamp, Köln
2005 cars and races, Galerie Foert/Garanin, Berlin
2004 Mit den Füßen zuerst, Galerie v.d. Milwe, Aachen
2004 Bell Tone Laboratory, Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin
2004 STATUS QUO, Galerie Murata&friends, Berlin
2003 Zu Hause bleiben, Installation, Molkerei-Werkstatt, Köln
2003 THE MERRY WAITINGROOM, Kulturhauptstadt Graz
2001 Sammlung SK Köln
1999 Goethe-Institut, Brüssel/Evere, Belgien
1999 PHANTOM, Museum Albstadt, Katalog

Der Kölner Maler und Konzeptkünstler R.J.Kirsch reflektiert in seinen Arbeiten technischen Fortschritt, dessen oftmals trügerischen Glanz und sein naturgemäßes Scheitern. Profile, Verformungen und Fragmente werden zum Material für die künstlerische Auseinandersetzung. Energie, Bewegungsenergie, die auf eine Oberfläche wirkt, bildet sich ab. Kirsch zelebriert in altmeisterlich anmutender Malerei die Verformung als Gestaltprinzip. Dabei erscheinen seine Faltungen dem Betrachter oftmals wie „Versuchsprotokolle“, geben sie doch die Spuren einwirkender Kräfte wieder. In seiner Serie AGGREGATE zeigt Kirsch seine Auseinandersetzung um den Faltenwurf auf einer weiteren Stufe. Die achsensymmetrisch positionierten Faltungen generieren über ihre Anordnung Konstellationen, die an komplexe, technoiden Vorrichtung erinnern. Aus chaotischer Verformung entstehen perfekt angeordnete Strukturen.

Messen

2015 / 2016 Art Karlsruhe, Artgalerie 7
2013/2011/2010/2009 Art Fair Köln, Artgalerie 7, Köln
2007 F.I.T. Berlin, Fuel for Art, Miami
2007 MACO, Abel Berlin, Mexico City
2008 bridge Art Fair, Miami
2006 preview Berlin
2005 2. Berliner Kunstsalon
2005 Kunst Köln, Artgalerie 7, Köln
2004 Art Fair Köln, Artgalerie 7, Köln

Stipendien und Auszeichnungen

2004 Arbeitsstipendium Haus Schwarzenberg, Berlin
2003 Arbeitsstipendium Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin
2002 nominiert für das Villa Aurora Stipendium
2001 Otzenrath Stipendium, Hausmuseum Otzenrath
2000 Förderstipendium Marli-Hoppe-Ritter-Stiftung
2000 Förderstipendium Kuratorium ZNS
1991 nominiert für das Peter-Mertes-Stipendium

Sammlungen

Grafische Sammlung Museum Albstadt
Sammlung DG Bank
Sammlung Stadtsparbank Köln
Sammlung Dr.Drobny, Nürnberg

exp.edition

Sülzburgstr.120

50937 Köln

www.exp-edition.de

exp.edition@netcologne.de

<http://de.wikipedia.org/wiki/R.J.Kirsch>

© 2016 exp.edition

Titel: AGGREGAT #
Öl auf Lwd
130 x 200 cm
2019

R.J.KIRSCH



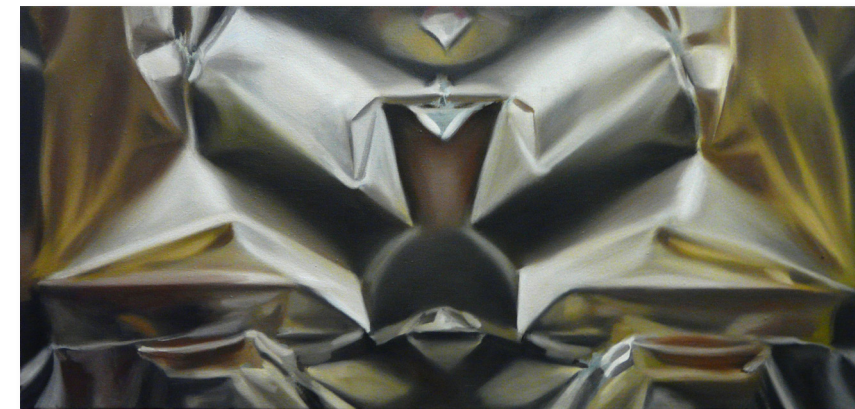
AGGREGATE



AGGREGAT #9, Öl auf Lwd, 130 x 200 cm, 2019



AGGREGAT #9, Öl auf Lwd, 130 x 200 cm, 2019



AGGREGAT #9, Öl auf Lwd, 130 x 200 cm, 2019